

PERROSSI

L. Perosi

MAGNIFICAT



Copyright © 2004 by Paolo Signorelli

MAGNIFICAT

D. L. Perosi

Moderato Festoso

Cantus *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Altus *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Tenor *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Bassus *f* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Organo *Moderato Festoso*
ad libitum II° Manuale

5 C Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

A - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

T - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

B Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

5 Org. *ff* I° Manuale

9

C
- - ri me - o.

A
ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu -

T
8 ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

B
ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

Org.
9
mf

13

C
ec - ce e - nim ex hoc be - *ff*

A
mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be - *ff*

T
8 ec - ce e - nim ex hoc be - *ff*

B
ec - ce e - nim ex hoc be - *ff*

Org.
13
ff

17

C
a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

A
a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

T
8
a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

B
a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

Org.
17
p II° Man.

21

C
Soli dolce
Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

A
Soli dolce
Qui - a fe - cit - mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

T

B

Org.
21

25

C
san - ctum no - men e - - jus.

A
san - ctum no - men e - jus.

T
8
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

B
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

Org.
25

Soli p

Soli p

29 **Tutti**

C
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

A
Tutti
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. **Tutti f**
Fe - cit po -

T
8
Tutti f
Fe - cit po - ten - ti -

B
Tutti f
Fe - cit po - ten - ti -

Org.
29
mf
f 1° Man.

33 **Tutti *f***

C
di - sper - sit su - per - bos

A
ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

T
8 am in bra - chi - o su - - - - o: di - sper - sit su -

B
am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

Org.

37 ***ff***

C
men - te cor - - - dis su - - - i.

A
ff
per - bos men - te cor - - - dis su - - - i.

T
ff
8 per - bos men - te cor - - - dis su - - - i.

B
ff
per - bos men - te cor - - - dis su - - - i.

Org.

41

C *ff* > De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de,

A *ff* > De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de,

T *ff* > De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de,

B *ff* > De - po - - - su - it po - ten - tes de se - de,

41

Org. *sempre ff* *mf* II° Man.

45

C

A

T *p* et e - xal - ta - vit hu - - - - - mi - les.

B

45

Org.

49

C

A

T

B

Soli p

E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis: et di - vi-tes di -

Org.

54

C

A

T

B

Soli pp

Soli pp

Soli pp

Soli pp

mi - sit i - na - - - nes. Su - sce - pit

Su - sce - pit

Su - sce - pit

Su - sce - pit

Org.

pp

58

C I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - -

A I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - -

T I - sra - el pu - e - rum su - um

B I - sra - el pu - e - rum su - um

Org.

62

C tus, re - cor - da - tus mi - se - - ri - cor - di - æ su -

A tus, re - cor - da - tus mi - se - - ri - cor - di - æ su -

T re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - - - di - æ su - - - -

B

Org.

rall.

66 **I° Tempo Tutti**

C
e. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham et

A
e. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham et

T
8 e. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham et

B
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham et

Org. **I° Tempo**

8:

71

C
se - mi - ni e - jus in sæ - - - cu - la.

A
se - mi - ni e - jus in sæ - - - cu - la.

T
8 se - mi - ni e - jus in sæ - - - cu - la.

B
se - mi - ni e - jus in sæ - - - cu - la. *pp* Glo - ri - a

Org. ***pp* II° Man.**

76

C

A

T

B

Org.

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - - - - tu - i San -

80

C

A

T

B

Org.

- - - - - cto.

rall.

85

C
Si - - - cut e - rat in prin - ci - - -

A
Si - - - cut e - rat in prin - ci - - -

T
8 Si - - - cut e - rat in prin - ci - - -

B
Si - - - cut e - rat in prin - - -

Org.
85 *f* 1° Man.

89

C
- - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

A
- - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

T
8 - - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

B
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

Org.
89 *ff*

93

C
- rum, A - men,

A
- rum, A - men, *f* et nunc, et sem - per,

T
8 - rum, A - men, *f* et nunc, et sem - per, — et in sæ - - - - cu - la

B
- rum, A - men, *f* et nunc, et sem - per, — et in sæ - cu - la

Org.
93 II° Man.

97

C
f et in sæ - cu - la *ff* et in

A
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, *ff* et in sæ - cu - la et in

T
8 et in sæ - cu - la *ff* et in

B
et in sæ - cu - la *ff* et in

Org.
97 *ff* I° Man.

101

C
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum, A - - - - men, A - men.

A
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum, A - - - - men, A - men.

T
8
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum, A - - - - men, A - men.

B
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum, A - - - - men, A - men.

Org.
101
ad libitum.....

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for the voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part has a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are 'sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum, A - - - - men, A - men.' The organ part (Org.) is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part includes a section marked 'ad libitum' with a dashed line. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The number '101' is written at the beginning of the first staff of each part. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the final measure of each voice part. The organ part has a fermata over the final measure.

