
Felix Mendelssohn Bartholdy

Beati Mortui

Mottetto a quattro voci virili

Copyright © 2011 by Paolo Signorelli

Felix Mendelssohn Bartholdy

Beati Mortui

per quattro voci virili

Edited by Paolo Signorelli

8

p *cresc.*

Tenor I
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti in

p *cresc.*

Tenor II
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i in

p *cresc.*

Bassus I
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti in

p *cresc.*

Bassus II
Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - - - ti in

9

T I *f* Do-mi-no mo-ri - en - tes de - in - ceps, *SOLO p* < > *TUTTI pp* be - a - ti, be - a - ti! *f* Di - cit

T II *f* Do-mi-no mo-ri - en - tes de - in - ceps, *SOLO p* < > *TUTTI pp* be - a - ti, be - a - ti! *f* Di - cit

B I *f* Do-mi-no mo-ri - en - tes de - in - ceps, *SOLO p* < > *TUTTI pp* be - a - ti, be - a - ti! *f* Di - cit e-nim spi-ri - tus, di - cit

B II *f* Do-mi-no mo-ri - en - tes de - in - ceps, *SOLO p* < > *TUTTI pp* be - a - ti, be - a - ti! *f* Di - cit e-nim spi-ri - tus, di - cit

19

T I *p* e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is, *f* di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant

T II *p* e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is, *f* di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant

B I *p* e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is, *f* di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant

B II *p* e - nim spi - ri - tus, ut re-qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is, *f* di - cit e - nim spi - ri - tus, a la -

28

T I *p* *cresc.* *f* *SOLO p*
 a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - - sos! Be -

T II *p* *cresc.* *f* *SOLO p*
 a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - - sos! Be -

B I *p* *cresc.* *f* *SOLO p*
 a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, ip - - - sos! Be -

B II *p* *cresc.* *f* *SOLO p*
 bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - - sos! Be -

37

T I *TUTTI p* *SOLO*
 a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - - - ti, be -

T II *TUTTI p* *SOLO*
 a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - - - ti, be - a - ti mor - tu -

B I *TUTTI p* *SOLO*
 a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - - - ti, be - a - ti mor - tu - i, —

B II *TUTTI p* *SOLO*
 a - - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - - - ti, be - - - a -

T I

Musical staff for Tenor I (T I) in treble clef, 8/8 time signature. The staff contains a vocal line with lyrics: "a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!". Dynamics include *TUTTI*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over the final note.

a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!

T II

Musical staff for Tenor II (T II) in treble clef, 8/8 time signature. The staff contains a vocal line with lyrics: "i, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti!". Dynamics include *TUTTI*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over the final note.

i, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti!

B I

Musical staff for Bass I (B I) in bass clef, 8/8 time signature. The staff contains a vocal line with lyrics: "be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!". Dynamics include *TUTTI*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over the final note.

be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!

B II

Musical staff for Bass II (B II) in bass clef, 8/8 time signature. The staff contains a vocal line with lyrics: "ti, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!". Dynamics include *TUTTI*, *p*, and *pp*. A fermata is placed over the final note.

ti, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!