

Gaetano Donizetti

Ave Maria

per Soprano e Contralto
con accompagnamento di Pianoforte

Adattamento di Paolo Signorelli



AVE MARIA

Adattamento per Soprano e Contralto
di Paolo Signorelli

G. Donizetti
Edited by P. Signorelli

Larghetto ♩ = 76

p

Soprano

Contralto

Pianoforte

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

The first system of the musical score is for Soprano, Contralto, and Pianoforte. It begins with a tempo marking of 'Larghetto' and a quarter note equal to 76 beats. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano and Contralto parts start with a piano (*p*) dynamic. The Soprano line has lyrics: 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus'. The Contralto line has lyrics: 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.'. The Pianoforte part consists of two staves, with the right hand playing a flowing eighth-note accompaniment and the left hand playing a simple harmonic accompaniment.

7

S

C

Pf.

te - - - cum Do - mi - nus - te - - - cum Be - ne - di - cta, be - ne -

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus - te - - - cum Be - ne - di - - - cta,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure number of 7. The Soprano part has lyrics: 'te - - - cum Do - mi - nus - te - - - cum Be - ne - di - cta, be - ne -'. The Contralto part has lyrics: 'Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus - te - - - cum Be - ne - di - - - cta,'. The Pianoforte part continues with the same accompaniment as the first system.

14

S di - - - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus, et

C be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus, et

Pf.

21

S be - ne - di - cta tu, *p* be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus et be - ne -

C be - ne - di - cta tu, *p* be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus

Pf.

28

S di - ctus fru - ctus ven - tris, ven - tris tu - i, *p* fru - ctus - ven - tris - tu - i

C et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, *p* fru - ctus - ven - tris - tu - i

Pf.

34

S Je - - - - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

C Je - - - - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Pf.

41

S De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca -

C o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - - -

Pf.

48

S *f* to - ri - bus *p* nunc et in ho - ra mor - tis no - - - - -

C *f* ri - bus *p* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. no -

Pf.

55

S
strae. A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

C
strae. A - men, A - men, A - - - - men, A - - - -

Pf.
rit *p*

62

S
men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - -

C
men, A - men, A - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - -

Pf.

69

S
men. A - ve Ma - ri - - - - a. A - - - - ve.

C
men. A - ve Ma - ri - - - - a. A - - - - ve.

Pf.
rit *pp*

Un particolare ringraziamento alla maestra Iride Portesani
che ha gentilmente concesso la consultazione del manoscritto.