

**A. Bettinelli**

# **Salve Regina**

per Coro, Organo o Pianoforte

Armonizzazione di Paolo Signorelli

Copyright © 2011 by Paolo Signorelli

A. Bettinelli

# SALVE REGINA

Per Coro a 4 Voci dissimili  
con accompagnamento d'organo o pianoforte  
Armonizzazione di Paolo Signorelli

The image shows a musical score for a four-part vocal setting of "Salve Regina". It consists of four staves, each representing a different voice part: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). Each staff begins with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef), a common time signature (C), and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the first measure of each staff, which contains a whole note chord. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: "Sal - ve Re - gi - na, Ver - gi - ne Ma - dre. Tu sei la vi - ta, la spe - ran - za no - stra." The music features long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, meditative tempo. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor.

Cantus *pp*  
4  
Sal - ve Re - gi - na, Ver - gi - ne Ma - dre. Tu sei la vi - ta, la spe - ran - za no - stra.

Altus *pp*  
4  
Sal - ve Re - gi - na, Ver - gi - ne Ma - dre. Tu sei la vi - ta, la spe - ran - za no - stra.

Tenor *pp*  
4  
Sal - ve Re - gi - na, Ver - gi - ne Ma - dre. Tu sei la vi - ta, la spe - ran - za no - stra.

Bassus *pp*  
4  
Sal - ve Re - gi - na, Ver - gi - ne Ma - dre. Tu sei la vi - ta, la spe - ran - za no - stra.

13 *p* *mov. e cresc.* *f* *a tempo* *dim.* *p* *pp*

C A te im- plo - ria - mo e sup- pli - chia - mo, per - chè tu vol - ga a noi gli oc- chi tuo - i... Ver - gi - ne san - ta

A A te im- plo - ria - mo e sup- pli - chia - mo, per - chè tu vol - ga a noi gli oc- chi tuo - i... Ver - gi - ne san - ta

T A te im- plo - ria - mo e sup- pli - chia - mo, per - chè tu vol - ga a noi gli oc- chi tuo - i... Ver - gi - ne san - ta

B A te im- plo - ria - mo e sup- pli - chia - mo, per - chè tu vol - ga a noi gli oc- chi tuo - i... Ver - gi - ne san - ta

23 *f* *p* *pp*

C pro - teg - gi o - gno - ra que - sti fi - gli tuo - i che im - plo - ran la tua gra - zia e - ter - - na. Ver - gi - ne san - ta,

A pro - teg - gi o - gno - ra que - sti fi - gli tuo - i che im - plo - ran la tua gra - zia e - ter - - na. Ver - gi - ne san - ta,

T pro - teg - gi o - gno - ra que - sti fi - gli tuo - i che im - plo - ran la tua gra - zia e - ter - - na. Ver - gi - ne san - ta,

B pro - teg - gi o - gno - ra que - sti fi - gli tuo - i che im - plo - ran la tua gra - zia e - ter - - na. Ver - gi - ne san - ta,

33

C

sii be-ne - det - ta; be - ne - det-to\_il frut-to del tuo sen. Sal - ve Re - gi - na, Ver-gi-ne d'a - mor... ———

A

sii be-ne - det - ta; be - ne - det-to\_il frut-to del tuo sen. Sal - ve Re - gi - na, Ver-gi-ne d'a - mor... ———

T

sii be-ne - det - ta; be - ne - det-to\_il frut-to del tuo sen. Sal - ve Re - gi - na, Ver-gi-ne d'a - mor... ———

B

sii be-ne - det - ta; be - ne - det-to\_il frut-to del tuo sen. Sal - ve Re - gi - na, Ver-gi-ne d'a - mor... ———

*f* *p* *pp* *rit. ...* *ppp*

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 4/4 time and begins at measure 33. Each voice part has a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are: 'sii be-ne - det - ta; be - ne - det-to\_il frut-to del tuo sen. Sal - ve Re - gi - na, Ver-gi-ne d'a - mor...'. The music features a melodic line with various dynamics: *f* (forte) at the start of the phrase, *p* (piano) for the second phrase, *pp* (pianissimo) for the third phrase, and *ppp* (pianississimo) for the final phrase. A *rit. ...* (ritardando) marking is placed above the final phrase. The score includes slurs, accents, and fermatas at the end of each line.