

**J. K. Aiblinger**

(1779 ~ 1867)

# Salve Regina

per Coro di voci femminili

Organo ad libitum



# Salve Regina

J.K. Aiblinger

**Cantus 1**  
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Cantus 2**  
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Altus 1**  
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Altus 2**  
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

**Organo**

**C 1**  
vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus ex -

**C 2**  
vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus

**A 1**  
vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus ex -

**A 2**  
vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus

**Org.**

The musical score is written in common time (C) and features dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The organ part includes a 6-measure rest at the beginning of the second system. The vocal parts are arranged in four voices: Cantus 1 and 2, and Altus 1 and 2. The organ part is written for a standard organ with treble and bass staves.

13

C 1  
su-les fi - li - i E - vae, ad te sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

C 2  
ex-su-les fi - li - i E - vae, ad te sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

A 1  
su-les fi - li - i E - vae, ad te sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

A 2  
ex-su-les fi - li - i E - vae, ad te sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

Org.

19

C 1  
*p* in hac lach-ry - ma - rum val - - - le. *pp* E - ja er - go ad-vo-ca - ta *f*

C 2  
*p* in hac lach-ry - ma - rum val - - - le. *pp* E - ja er - go ad-vo-ca - ta *f*

A 1  
*p* in hac lach-ry - ma - rum val - - - le. *pp* E - ja er - go ad-vo-ca - ta *f*

A 2  
*p* in hac lach-ry - ma - rum val - - - le. *pp* E - ja er - go ad-vo-ca - ta *f*

Org.

26

C 1  
nost - ra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos, ad

C 2  
nost - ra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos, ad

A 1  
nost - ra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos, ad

A 2  
nost - ra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos, ad

Org.  
*p* *f*

32

C 1  
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris

C 2  
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris

A 1  
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris

A 2  
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris

Org.  
*p* *p*

38

C 1 *f* *p* *p*  
 tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - - - de. Oh

C 2 *f* *p* *p*  
 tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - - - de. Oh cle -

A 1 *f* *p* *p*  
 tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - - - de. Oh

A 2 *f* *p*  
 tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - - - de.

Org. *f* *p* *p*

44

C 1 *p*  
 cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - - -

C 2 *p*  
 mens, oh pi - a, oh dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - - -

A 1 *p*  
 cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - - -

A 2 *p*  
 oh dul - cis, dul - cis vir - go Ma - ri - - -

Org. *p*

50 *p rit.* *pp perdendosi* *ppp*

C 1 a. Sal - ve, sal - - - - ve, sal - ve, sal - - - - ve.

C 2 *p rit.* *pp perdendosi* *ppp*

a. Sal - ve, sal - - - - ve, sal - ve, sal - - - - ve.

A 1 *p rit.* *pp perdendosi* *ppp*

a. Sal - ve, sal - - - - ve, sal - ve, sal - - - - ve.

A 2 *p rit.* *pp perdendosi* *ppp*

a. Sal - ve, sal - - - - ve, sal - ve, sal - - - - ve.

50 *rit.* *p* *pp* *ppp*

Org.